

*Педагогический
репертуар*

Детская музыкальная школа
1-2 классы

ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СКРИПКИ

ПЬЕСЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ

СОСТАВИТЕЛИ М. ГАРЛИЦКИЙ, К. РОДИОНОВ,
Ю. УТКИН, К. ФОРТУНАТОВ

С приложением клавира

МОСКВА
"МУЗЫКА"
1990

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящая Хрестоматия предназначена для учащихся скрипичных классов детских музыкальных школ. Включая в данный сборник пьесы, изложенные в первой позиции, составители предусматривают использование их, в соответствии с программными требованиями, в основном в работе с учащимися 1-го и 2-го классов музыкальной школы.

Хрестоматия содержит народные песни, произведения композиторов-классиков и советских авторов, а также пьесы современных зарубежных композиторов. Изучение пьес, различных по характеру и стилю, должно способствовать развитию музыкально-исполнительских навыков начинающего скрипача, пробуждать в нем интерес и любовь к музыке, содействовать формированию его художественного вкуса. Широкий круг произведений, имеющихся в Хрестоматии, дает педагогу возможность выбирать пьесы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Методические примечания и краткие пояснения к пьесам освещают некоторые наиболее существенные стороны работы над произведением.

Наряду с произведениями, впервые предлагаемыми для изучения в скрипичных классах музыкальной школы, в Хрестоматию вошло значительное количество пьес, уже ранее получивших достаточно широкое применение в педагогической практике. При настоящем переиздании пьес составители, учитывая особенности исполнения их начинающими скрипачами, сочли возможным в отдельных случаях внести в редакцию указанных произведений некоторые изменения, касающиеся применения штрихов, аппликатуры, нюансировки и т. д.

Скрипка**1. ПЕТУШОК****М. МАГИДЕНКО****2. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)****Обработка А. Комаровского****3. ЕЛОЧКА****А. МУХАМЕДОВ****4. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)****Обработка Н. Баклановой****5. СИДИТ ВОРОН НА ДУБУ
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)****Обработка А. Комаровского**

Скрипка**6. ТОП-ТОП**

Умеренно

М. КРАСЕВ

**7. В ЗЕЛЕНОМ САДУ**
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Комаровского

Оживленно

**8. ВОРОБЕЙ**

Подвижно

В. ГЕРЧИК

**9. КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

Спокойно

Т. ЗАХАРЬИНА

**10. НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ**

Не скоро

М. МАГИДЕНКО

**11. ДВЕ ТЕТЕРИ**

Спокойно

Н. МЕТЛОВ

**12. НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ**
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Не спеша

Обработка Т. Захарьиной



Скрипка

13. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

Н. МЕТЛОВ



14. КОТИК

(ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА ИЗ СБОРНИКА «ГУСЕЛЬКИ»)

Умеренно



15. ПЕСЕНКА

Неторопливо

А. КОМАРОВСКИЙ



16. ЛИСИЧКА

(УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Довольно скоро

Обработка Н. Лысенко



17. АЛЛЕГРЕТТО

Allegretto (Довольно скоро)

В. МОЦАРТ



Скрипка

18. ВОРОБУШЕК

В. РЕБИКОВ



Скрипка

23. ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

24. НА ЛУГУ ЗЕЛЕНОМ ТОМ
(МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Оживлённо



25. ПЕСЕНКА

Ж. ЛЮЛЛИ

Andantino (Довольно подвижно)



26. ПЕСЕНКА

Й. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)



8

Скрипка

27. ПЕСЕНКА

Н. БАКЛАНОВА

Не скоро

28. ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ
(УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Довольно скоро



29. ЦЫПЛЯТКИ

А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно



30. ГУСИ-ГУСЕНЯТА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно



Скрипка

31. ПЕРЕПЕЛОЧКА

(БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка С. Полонского

Не спеша

32. ЖУРАВЕЛЬ

Виктор КАЛИННИКОВ

Живо, весело

33. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Умеренно

34. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Живо

35. СОЛОВЬЕМ ЗАЛЁТНЫМ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка А. Комаровского

Неторопливо



36. ПРОВОДЫ ЗИМЫ (ИЗ ОПЕРЫ «СНЕГУРОЧКА»)

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Живо



37. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ (УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка М. Красева

Скоро, весело



38. ЗАЙЧИК (УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка М. Красева

Не очень скоро



Скрипка

39. УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Весело

Обработка Г. Киркора



40. СПИ, МАЛЫШ

(АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Не спеша

Обработка В. Локтева



41. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Allegretto (Подвижно)

Р. ШУМАН



42. ТОСКА ПО ВЕСНЕ

В. МОЦАРТ

Vivace (Оживленно)

В. п.

mf

p

43. ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. Феркельмана

Медленно

p

mf

1. 2. rit.

44. ПРИЛЕТАЙ, ПРИЛЕТАЙ
(УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка С. Людкевича

Спокойно

mp

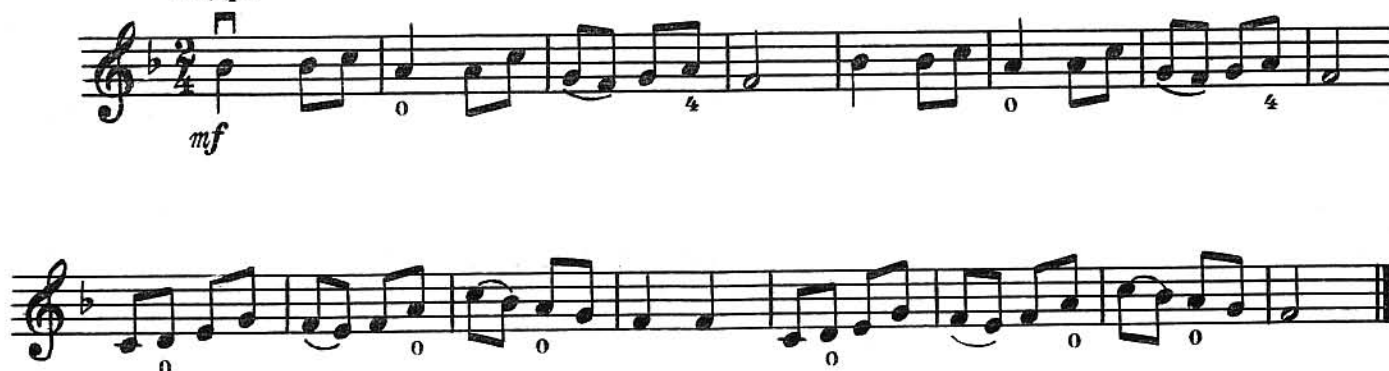
mf

mp

1. 2.

Скрипка**45. СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ**
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка Н. Баклановой

Бодро**46. УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ**
(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Редакция П. Чайковского

Довольно скоро**47. ВАЛЬС****Allegretto (Неторопливо)****Ф. ШУБЕРТ**

Скрипка

48. ШВЕДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Росо vivace (Довольно живо)

Обработка Г. Херра

49. МЕНУЭТ

Andantino con moto (Довольно подвижно)

Ж. ЛЮЛЛИ

50. СУРОК

Allegretto (Неторопливо)

Л. БЕТХОВЕН

Скрипка

51. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

p

mf

p

rit.

52. ПАСТУШОК
(ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Довольно скоро

Обработка С. Стемпневского

p *легко*

mp

mf

1. 2.

53. ВЕСЁЛЫЙ ЛАГЕРЬ
(ПЕСНЯ ВЕНГЕРСКИХ ПИОНЕРОВ)

Весело, живо

Л. ИШТВАН

mf

f

Скрипка

54. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Н. ЛЫСЕНКО

Спокойно

p 0 4 *mp* *dim.* *rit.*

55. ЖУРАВЕЛЬ

(УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Редакция П. Чайковского

Не скоро

mf *p* *f*

56. ПЕТРУШКА

И. БРАМС

Оживленно

mf *f* *p*

Скрипка

57. ХОРОШИЙ ДЕНЬ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Подвижно

58. АРИЯ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Larghetto (Широко)

18
Скрипка

59. ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

К. В. ГЛЮК

Allegro vivo (Весело, живо)

Для продолжения

Для окончания

rit.

Конец

f

p

mf

С начала до слова «Конец»

60. СОЛОВУШКО

М. ГЛИНКА

Не затягивая

p

mf

p

Скрипка

61. ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

К. В. ГЛЮК

Vivo con energia (Живо, энергично)

f

p

Конец

С начала до слова «Конец»

62. ТАНЕЦ

Б. БАРТОК

Allegro (Скоро)

mp

calando

a tempo

più p

poco rit.

smorzando

a tempo, rall. 4

63. ГАВОТ

И. С. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

sf $\underline{\hspace{1cm}}$ p $\underline{\hspace{1cm}}$ sf $\underline{\hspace{1cm}}$ p $\underline{\hspace{1cm}}$ p
 cresc. sf $\underline{\hspace{1cm}}$ p sf $\underline{\hspace{1cm}}$
 B. n. p mf
 sf $\underline{\hspace{1cm}}$ p sf $\underline{\hspace{1cm}}$ p

 64. АХ, НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА
 (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Спокойно

Обработка А. Егорова

p
 mf
 poco rit. p

Скрипка

65. СЕНОКОС

Обработка П. Чайковского



66. КОРЕЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Син До Сона



67. РИГОДОН

Ж. РАМО

Allegro vivace (Скоро, живо)



22

Скрипка

68. Я НА КАМУШКЕ СИЖУ (РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ)

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не скоро



69. ВИВАЧЕ

К. ВЕБЕР

Vivace (Быстро)



Скрипка

70. МАРШ

Р. ШУМАН

Смело, решительно

Violin part of the march '70. МАРШ' by Robert Schumann. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *v*. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *p* and a breath mark *v*. The fourth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a breath mark *v*. The music is characterized by a steady, marching rhythm with various note values and rests.

71. ГАВОТ

Дж. МАТИНИ

Moderato (Умеренно)

Violin part of the Gavotte '71. ГАВОТ' by Gioacchino Paganini. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a breath mark *v*. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *f* and a breath mark *v*. The fourth staff features a dynamic marking of *mf* and a breath mark *v*. The fifth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f* and a breath mark *v*. The music is characterized by a steady, moderate tempo with various note values and rests. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*, as well as tempo markings like *poco rit.*

Скрипка

72. ПЕСНЯ ПАСТУШКА

В. МОЦАРТ

Allegretto (Довольно скоро)

73. ЛЕНДЛЕР

Ф. ШУБЕРТ

Vivo (Живо)

Скрипка

74. ВАЛЬС

В. МОЦАРТ

Спокойно

mf (2-ой раз - *p*)

mf

1. 2. poco rit,

p

75. ПЕСЕНКА

А. ГРЕТРИ

Оживленно

mf

mf

76. СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Э. Сухоня и В. Локтева

Весело, живо

f rit. a tempo

f

mp cresc. *f*

Скрипка

77. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

p

f

p

78. ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

Vivo (Живо)

f

mf (2-ой раз-*p*)

Скрипка

79. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Медленно

Музыкальная партитура для скрипки, написанная А. Гречаниновым. Темп: Медленно. Ключ: G (одна диэза). Такт: 4/4. Динамика: *p*. Включены фактурные элементы: *tr*, *mf*, *pp*, *rit.*

80. ЗАИНЬКА
(РУССКАЯ ПЕСНЯ)

А. ГЕДИКЕ

Довольно скоро

Музыкальная партитура для скрипки, написанная А. Гедике. Темп: Довольно скоро. Ключ: G (одна диэза). Такт: 2/4. Динамика: *mp*. Включены фактурные элементы: *f*, *p*, *rit.*

Скрипка

81. ХОРОВОД

Н. БАКЛАНОВА

Довольно скоро

mf

1

p

2

cresc.

f

3 B. n.

dolce

4

f

5

mf

p

f

6

rit.

dim.

Скрипка

82. РОМАНС

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance markings (1, 2, 3, *rit.*). The piece begins with a half rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Скрипка

83. МАЗУРКА

Н. БАҚЛАНОВА

Умеренно

С начала до слова «Конец»

Скрипка

84. ПЕСНЯ ВАНИ

(ИЗ ОПЕРЫ «ИВАН СУСАНИН»)

М. ГЛИНКА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score for the Violin part of "Song of Vanya" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Allegro moderato (Умеренно скоро)". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingering (1, 2). The piece concludes with a first and second ending.

Скрипка

85. ПЕСНЯ ^{*)}

ИЗ ОПЕРЫ «МАЙСКАЯ НОЧЬ»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Allegretto (Довольно скоро)

6

mp

4

2

mp

poco rit.

a tempo

1

mf

f

poco rit.

a tempo

p

*) Печатается в сокращении

Скрипка

86. АНДАНТЕ

Й. ГАЙДН

Andante (Не спеша)

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '(Не спеша)'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (2, 3, 4). The piece concludes with a final double bar line and a *pp* dynamic marking.

Скрипка

87. ВАЛЬС

К. ВЕБЕР

$\text{♩} = 112$

3

f (2-ой раз - p)

f 2-ой раз - p

88. МЕНУЭТ

Allegretto (Неторопливо)

Ж. РАМО

mf

f

mf

f

p

ff

$rit.$

1. 2.

Скрипка

89. ДВА НАРОДНЫХ ТАНЦА

I

Л. БЕТХОВЕН

В темпе вальса

mf

p

mf *cresc.*

p

II

Неторопливо

mf

mf

p

mf

Скрипка

90. ВАРИАЦИИ

ТЕМА (ГАВОТ)

Г. ГЕНДЕЛЬ

Живо

Тема (Гавот)

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

rit.

cresc.

f

Скрипка

91. КОНЦЕРТ
Соч. 35
СИ МИНОР I часть**Allegro moderato** (Умеренно скоро)**О. РИДИНГ**

mf

f

mf

f

f

f risoluto

mf

f

mf

f

f

Скрипка

92. АНДАНТЕ

(КОНЦЕРТ № 3 II ЧАСТЬ)

А. КОМАРОВСКИЙ

Andante (Неторопливо)

4 rit. a tempo

p

2 rit.

1 Più mosso (Скорое)

p

cresc.

f

2

p

cresc.

f

rit.

dim.

3 Tempo I (Первоначальный темп)

con sord.

p

3

3

rit.

pp

Скрипка

93. КОНЦЕРТ

Соч. 34

СОЛЬ МАЖОР I часть

О. РИДИНГ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

8 *p* *mf*

12 *f*

16 *p* *f*

20

23 *p*

26 *mf*

28

31 *f* *ff* *mf* 3

Скрипка

33

36

39

42

47

50

53

56

58

60

rit.

a tempo

mf

f

mf

f

f

f

2

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for violin, numbered 33 through 60. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure 33 starts with a triplet of eighth notes. Measure 36 features a triplet of eighth notes followed by a half note and a triplet of eighth notes. Measure 39 has a triplet of eighth notes, a half note, and a triplet of eighth notes. Measure 42 begins with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure 47 includes a half note, a half note, a half note, and a half note. Measure 50 starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure 53 begins with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure 56 starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure 58 begins with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note. Measure 60 starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note.

Скрипка

64 *mf*

69 *f* *mf*

73

77 *f*

81 *rit.* *a tempo* *mf*

85 *f*

89 *f*

92 *f*

95

98 *f*

Detailed description: This page contains a musical score for violin, measures 64 to 98. The key signature is one sharp (F#). The score is written on a single staff. Measures 64-68 start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 69-72 feature a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 73-76 continue with a forte (*f*) dynamic. Measures 77-80 show a forte (*f*) dynamic. Measures 81-84 include a ritardando (*rit.*) and a return to tempo (*a tempo*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 85-88 feature a forte (*f*) dynamic. Measures 89-91 show a forte (*f*) dynamic. Measures 92-94 feature a forte (*f*) dynamic. Measures 95-97 continue with a forte (*f*) dynamic. Measures 98-100 end with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ К ПЬЕСАМ*

1. Необходимо добиваться ровного ритмического исполнения четвертей в умеренном темпе целым смычком.

2. Обратить внимание на точность интонирования большой терции (*ля—до#*). В этом случае на струну ставится только 2-й палец (1-й палец должен находиться над струной). Правильно распределять смычок: четверти играть половиной смычка, половинные ноты — целым смычком.

3. Точно выдерживать половинную ноту и паузу (4 и 8-й такты). Во время паузы спокойно перенести смычок к колодке. Следующий такт начинать без акцента.

4. Четверти следует играть меньшей длиной смычка, чем половинные ноты. Прежде чем играть пьесу в указанном темпе, следует учить ее несколько медленнее.

5. Точно интонировать малую терцию (*ми—соль*) и чистую кварту (*ре—соль*). Во время звучания ноты *соль* на струне должен находиться только 3-й палец.

6. Обратить внимание на правильную постановку 4-го пальца.

7. Обратить внимание на положение левой руки, локоть которой должен быть отклонен вправо настолько, насколько это необходимо для удобства игры 4-м пальцем на струне *Соль* (нота *ре*).

8. Следить за правильностью положения локтя левой руки в соответствии с постановкой пальцев на струне *Ми*. Не приближать кисть к шейке скрипки.

9. При исполнении легато (4 и 8-й такты) равномерно распределять смычок — по половине смычка на каждую ноту. Возможно играть и без лиг.

10. См. примечание к № 7. Предварительно подготовить 1 и 2-й пальцы, поставив их на струну *Соль* (ноты *ля* и *си*).

11. См. примечание к № 8. Предварительно поставить на струну *Ми* 1, 2 и 3-й пальцы (ноты *фа#*, *соль* и *ля*).

12. Точно интонировать чистую кварту (*ми—ля*). При постановке 4-го пальца 2 и 3-й держать над струной. О распределении смычка см. примечание к № 2.

13. При переходе смычка с одной струны на другую плавно опускать (2 и 6-й такты) или поднимать (4 и 8-й такты) локоть правой руки.

14. Слегка акцентировать первые четверти (сильные доли) каждого такта, используя на них несколько большую длину смычка.

15. Плавное соединение двух звуков легато. Равномерное движение смычка (полтакта на смычок).

16. Точно интонировать ноту *ля* (4-м пальцем), приравнивая ее к звучанию открытой струны.

17. Обратить внимание на интонацию чистой квинты (0—4-й палец) и чистой кварты (1—4-й пальцы). В 3 и 11-м тактах (нота *соль*) ставить на струну только 3-й палец (1 и 2-й пальцы должны быть над струной).

18. Плавное соединение четверти легато. Обратить внимание на соединение звуков *соль* и *си*, исполняемых на разных струнах. В этом случае, при переходе со струны *Ре* на струну *Ля*, локоть правой руки должен немного опускаться.

19. Необходимо предварительно пройти упражнения и этюды, в которых встречался бы полутон между 1 и 2-м пальцами.

20. Предварительно поставить на струну *Ля* 1 и 2-й пальцы (ноты *си* и *до*). Правильно распределять смычок.

21. Подготовить 4-й палец (нота *ми*), предварительно поставив на струну *Ля* 1, 2 и 3-й (ноты *си*, *до*, *ре*). Обратить внимание на ритмическую точность и правильное распределение смычка при исполнении половинной ноты с точкой.

22. Затакт должен исполняться тише, чем последующий звук на сильной доле такта. Во время пауз (4 и 8-й такты) смычок со струны не снимать.

23. См. примечания к № 21 (об исполнении ноты с точкой) и к № 22 (об исполнении затакта).

24. Правильно распределять смычок (в соответствии с длительностью половинных и четвертных нот).

25. Выдерживать длительность половинной ноты с точкой. Четверти играть широким отрезком смычка, но без сильного нажима на струну.

26. Обратить внимание на знаки альтерации (*до#* и *доb*). Избегать акцента на последнем звуке музыкальной фразы (в 4, 8, 12 и 16-м тактах).

* Порядковые номера комментариев соответствуют номерам пьес Хрестоматии.

27. Постановка 1-го пальца у порожка (нота *фа* на струне *Ми*). Обратить внимание на различное положение 1-го пальца на струне *Ми* (нота *фа*) и струне *Соль* (нота *ля*). Проверять интонацию октавы *соль* (с открытой струной).

28. Обратить внимание на различное положение 1-го пальца на струне *Ля* (нота *сиф*) и струне *Ре* (нота *ми*). Ставя 1-й палец у порожка, не смещать руку из 1-й позиции.

29. Внимательно слушать вступление фортепиано. Первая пьеса с использованием восьмых.

30. См. примечание к № 29.

31. Замедление в конце пьесы выполнять постепенно.

32. Правильно распределять смычок: восьмые играть легко, небольшим отрезком смычка.

33. См. примечание к № 32.

34. См. примечание к № 32.

35. Равномерное движение смычка (полтакта на смычок). Плавное соединение нот легато. Обратить внимание на переход смычка со струны *Ми* на струну *Ля* во время движения восьмыми (7-й такт).

36. Пьесу рекомендуется учить в спокойном темпе. Добиваться точности интонирования ноты *ми* (4-м пальцем на струне *Ля*): в этом случае 1-й палец рекомендуется задержать на месте (нота *фа*). 4-й палец ставить на струну одновременно с переходом смычка.

37. При переходах с одной струны на другую (5, 6, 9, 10-й такты) кисть должна двигаться свободно и плавно при относительно спокойном положении локтя. В оттенке *piano* играть меньшим отрезком смычка, чем в оттенке *forte*.

38. Восьмые играть небольшим отрезком смычка. Обратить внимание на ритмическую точность исполнения четвертей с точкой и восьмых.

39. Избегать акцента на восьмой после четверти с точкой.

40. Пьеса в характере колыбельной песни. Исполнять спокойно, мягким звуком. Добиваться плавности движений при переходе смычка со струны на струну (ноты *ре—си* и *ре—ля*).

41. Добиваться плавности и певучести звучания при переходе с одной струны на другую в различных частях смычка.

42. Не допускать ложных акцентов на третьей четверти (особенно в 5, 8, 13, 16 и 24-м тактах), а также акцентов при смене струн, могущих возникнуть вследствие неправильного распределения смычка. Точно интонировать звук *соль* $\sharp$ на струне *Ре*.

43. При исполнении квинты *си—ми* (6 и 10-й такты) палец следует ставить одновременно на две струны.

44. Избегать ложных акцентов на второй или третьей четвертях такта. Восьмые исполнять уверенно и ритмически точно.

45. См. примечание к № 28, 32.

46. Следует подчеркнуть напевность народной мелодии. Обратить внимание на плавное соединение движений смычка и на точное интонирование звука *ми* $\flat$ (4-м пальцем на струне *Ля*).

47. Обратить внимание на чистоту интонирования уменьшенной квинты (ноты *ля—ми* $\flat$).

48. Пьеса в характере вальса. Уверенно выполнять динамические оттенки. Над штрихом, обозначенным лигой с черточками, следует работать, используя упражнения на открытых струнах и нетрудные этюды.

49. Добиваться правильного распределения смычка и выполнения метрических акцентов (на сильных долях такта).

50. Избегать неправильных акцентов на слабых долях такта (на 3 или 6-й восьмых). На указанных долях смычок следует вести легко, используя более слабый нажим на струну. В 4-м такте 1-й палец ставить одновременно на две струны.

51. Распределение смычка должно соответствовать указанной в тексте динамике. Замедление движения в заключительной фразе следует выполнять постепенно. Окончания фраз исполнять спокойно, плавно, без акцентов.

52. Обратить внимание на точность исполнения синкоп. Объяснить ученику значение синкопы (перемещение акцента с сильной доли такта на слабую).

53. См. примечание к предыдущей пьесе.

54. В связи с художественным содержанием пьесы ученику следует разъяснить характер ее исполнения, особенности несложной нюансировки, указанной в тексте. Переход на струну *Ми* (вторая половина пьесы) выполнять спокойно, используя небольшую цезуру.

55. В основу пьесы положена живая, задорная по характеру украинская народная мелодия. Восьмые (9 и 12-й такты) исполнять небольшим отрезком смычка (в его верхней части), хорошо отделяя звуки один от другого. Шестнадцатые (в 13—16-м тактах) исполнять в верхней части смычка, сохраняя свободу движения правой руки.

56. При исполнении шестнадцатых необходимо достигнуть ровности и четкости звучания, согласованности движений смычка (в его середине) и пальцев левой руки. Восьмые исполнять небольшим отрезком смычка, хорошо отделяя звуки один от другого.

57. Следует добиваться певучести звучания и живости исполнения. Такты с 4 по 15-й исполнять небольшим отрезком смычка, в его верхней половине. Вторую часть пьесы (от *mf*) — более широкими движениями смычка.

58. Следует добиваться певучести звучания, широты и выразительности исполнения. Правильно распределять движения смычка; при оттенке *forte* четверти играть всем смычком, а восьмые верхней его третью; в *piano* движения смычка пропорционально сокращаются. Обратить внимание ученика на трудность интонирования уменьшенной кварты *фа—до* $\sharp$ в 7-м такте; в 9 и 10-м тактах подготовить интонирование чистой квинты *фа—до* одновременной постановкой 2-го пальца.

59. Следует передать живой, энергичный, в духе народного танца, характер пьесы. При исполнении фраз, содержащих легато через тактовую черту, соблюдать правильную акцентировку.

60. Звуки, объединенные лигой, исполнять плавно, равномерным движением смычка. См. примечание к № 50.

61. Акцентированные половинные ноты, исполняемые широким штрихом, не должны звучать жестко. Следует обратить внимание на 3 и 7-й такты: плавный переход смычком со струны на струну (*фа#—ре*) и подготовка 3-го пальца (звуки *ре—ля*). Средний эпизод пьесы по характеру звучания должен контрастировать с крайними частями.

62. Обратить внимание на точное выполнение акцентов — в одних случаях на сильных долях такта, в других — на слабых.

63. При чередовании двух струн (во второй половине пьесы) перенос смычка на соседнюю струну следует выполнять плавно, с помощью кисти, не задерживая движения смычка вверх и вниз. Не следует чрезмерно подчеркивать sforzандо в 1, 3, 9, 11, 17 и 19-м тактах.

64. Используя различные части смычка, следует добиваться выразительности звучания и разнообразия нюансировки в соответствии с характером этой задушевной народной песни.

65. При исполнении восьмой с точкой и шестнадцатой следует большую часть смычка использовать на восьмую, меньшую — на шестнадцатую, облегчая его нажим на струну перед шестнадцатой. Не следует при этом допускать утяжеленности звучания, а также ошибочного исполнения, при котором указанная ритмическая группировка превращается в триоль. При изучении этого штриха можно использовать упражнения на открытых струнах и несложные этюды. Об исполнении отрывистых восьмых см. примечание к № 56—81.

66. См. примечание к № 64.

67. Обратить внимание на характер исполнения легато через тактовую черту (заключение пьесы); не следует при этом акцентировать 2 и 4-ю четверти такта.

68. При исполнении шестнадцатых ритмическая четкость должна сочетаться с необходимой певучестью звучания.

69. При исполнении контрастных динамических оттенков следует сохранить устойчивость ритмического движения. Нельзя допускать неправильного ускорения темпа при переходе от *piano* к *forte* или замедления его при переходе от *forte* к *piano*. При чередовании *forte* и *piano* важное значение имеет соответствующее распределение смычка. Движения пальцев левой руки и смычка при исполнении фраз в оттенке *piano* должны сохранять четкость и определенность.

70. Об исполнении пунктирного ритма см. примечание к № 65. При исполнении аккорда избегать чрезмерного давления смычка на струны *Соль* и *Ре*, добиваясь свободного и чистого звукоизвлечения.

71. Равномерно распределять смычок при отрывистых штрихах. При смене струн и переносе смычка через струну следует избегать задевания смычком соседних (и промежуточных) струн.

72. Не допускать ложных акцентов при смене струн (например, во 2, 7, 16 и 21-м тактах), а так-

же в тех случаях, когда восьмая соединена лигой с предшествующей половинной или четвертью. Обратить внимание на разнообразие оттенков.

73. При исполнении восьмых следует правильно распределять смычок, избегая акцентов на 2, 4 и 6-й восьмых. Возможно слегка отделять смычок от струны перед акцентированными половинными нотами *ми* (во второй части пьесы).

74. Следует мягко акцентировать сильную долю такта, исполняя ее достаточно широким отрезком смычка.

75. Вначале усвоить мелодию пьесы, исполняя ее без сопровождающих открытых струн. Предварительно рекомендуется изучать соответствующие этюды и упражнения двойными нотами.

76. См. примечание к № 75. Исполнение двойных нот в данной пьесе требует более отвлеченного положения пальцев при постановке их на струне *Ля*. Перед началом пьесы следует предварительно расположить пальцы на струне *Ля* (в соответствии с звукорядом *си—до#—ре—ми*).

77. См. примечание к № 75.

78. Обратить внимание ученика на необходимость свободных движений правой руки при смене и чередовании струн.

79. Необходимо добиваться плавности движения смычка, мягкости и чистоты звучания, выразительности фразировки, в соответствии с характером этой мелодии.

80. Выявление народно-танцевального характера этой пьесы связано с уверенным исполнением отрывистых штрихов, с четкостью и ровностью звучания шестнадцатых, с убедительной акцентировкой и живостью движения.

81. Штрих *мартле* должен звучать четко, ясно, с достаточной легкостью и остротой. Следует заранее подготавливать пальцы левой руки и смычок.

82. Передавая напевный и задушевный характер мелодии этой пьесы, нужно следить за плавностью смены движений смычка, свободой и непринужденностью звукоизвлечения.

83. Уверенно выполняя указанную акцентировку, следует подчеркнуть танцевальный характер пьесы. Необходимо добиваться живости и эмоциональности исполнения.

84. Выразительности исполнения этой пьесы способствует свободное звукоизвлечение, плавное движение смычка, уверенное выполнение динамических оттенков и фразировки.

85. Следует выявить напевность и проникновенную теплоту музыки этой пьесы, обращая серьезное внимание на ритмическую и интонационную точность и выразительность звучания. Обратить внимание ученика на имитацию (канон) партий фортепиано и скрипки в 3-м проведении темы (от *a tempo*).

86. Звучание восьмых, исполняемых отрывистым штрихом, должно быть (как в верхней, так и в нижней половине смычка) четким, певучим и равномерным (см. примечание к № 65, 81). Исполнять пьесу следует спокойно, неторопливо, как бы рассказывая.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2	33. <i>Восыром бору тропина.</i> Русская народная песня	9
1. М. Магиденко. <i>Петушок</i>	3	34. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдем</i>	9
2. <i>Ходит зайка по саду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского	3	35. <i>Соловьем залетным.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского	10
3. А. Мухамедов. <i>Елочка</i>	3	36. Н. Римский-Корсаков. <i>Проводы зимы</i> из оперы «Снегурочка»	10
4. <i>Как под горкой, под горой.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Баклановой	3	37. <i>Веселые гуси.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Красева	10
5. <i>Сидит ворон на дубу.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского	3	38. <i>Зайчик.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Красева	10
6. М. Красев. <i>Топ-топ</i>	4	39. <i>Уж как по мосту, мосточку.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Киркора	11
7. <i>В зеленом саду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Комаровского	4	40. <i>Спи, малыш.</i> Английская народная песня. Обработка В. Локтева	11
8. В. Герчик. <i>Воробей</i>	4	41. Р. Шуман. <i>Маленькая пьеса</i>	11
9. Т. Захарьина. <i>Колыбельная</i>	4	42. В. Моцарт. <i>Тоска по весне</i>	12
10. М. Магиденко. <i>Народная мелодия</i>	4	43. <i>Финская народная песня.</i> Обработка М. Феркельмана	12
11. Н. Метлов. <i>Две тетери</i>	4	44. <i>Прилетай, прилетай.</i> Украинская народная песня. Обработка С. Людкевича	12
12. <i>На зеленом лугу.</i> Русская народная песня. Обработка Т. Захарьиной	4	45. <i>Сеяли девушки яровой хмель.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Баклановой	13
13. Н. Метлов. <i>Колыбельная</i>	5	46. <i>Уж как во поле калинушка стоит.</i> Русская народная песня. Редакция П. Чайковского	13
14. <i>Котик.</i> Детская песенка из сборника «Гусельки»	5	47. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	13
15. А. Комаровский. <i>Песенка</i>	5	48. <i>Шведская народная песня.</i> Обработка Г. Хегга	14
16. <i>Лисичка.</i> Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	5	49. Ж. Люлли. <i>Менуэт</i>	14
17. В. Моцарт. <i>Аллегretto</i>	5	50. Л. Бетховен. <i>Сурок</i>	14
18. В. Ребиков. <i>Воробушек</i>	6	51. Н. Бакланова. <i>Колыбельная</i>	15
19. <i>Как пошли наши подружки.</i> Русская народная песня	6	52. <i>Пастушок.</i> Чешская народная песня. Обработка С. Стемпневского	15
20. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня. Обработка Г. Киркора	6	53. Л. Иштван. <i>Веселый лагерь.</i> (Песня венгерских пионеров)	15
21. <i>Во поле береза стояла.</i> Русская народная песня. Обработка С. Стемпневского	6	54. Н. Лысенко. <i>Колыбельная</i>	16
22. Э. Робинсон. Песня о Джо Хилле	7	55. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня. Редакция П. Чайковского	16
23. Л. Бекман. <i>Елочка</i>	7	56. И. Брамс. <i>Петрушка</i>	16
24. <i>На лугу зеленом том.</i> Моравская народная песня	7	57. Д. Шостакович. <i>Хороший день</i>	17
25. Ж. Люлли. <i>Песенка</i>	7	58. Г. Перселл. <i>Ария</i>	17
26. Й. Гайдн. <i>Песенка</i>	7	59. К. Глюк. <i>Веселый хоровод</i>	18
27. Н. Бакланова. <i>Песенка</i>	8	60. М. Глинка. <i>Соловушка</i>	18
28. <i>Ой, джигуне, джигуне.</i> Украинская народная песня	8	61. К. Глюк. <i>Веселый танец</i>	19
29. А. Филиппенко. <i>Цыплятки</i>	8	62. Б. Барток. <i>Танец.</i> Обработка Э. Затурецкого	19
30. Ан. Александров. <i>Гуси-гусенята</i>	8	63. И. С. Бах. <i>Гавот</i>	20
31. <i>Перепелочка.</i> Белорусская народная песня. Обработка С. Полонского	9		
32. Виктор Калинин. <i>Журавель</i>	9		

64. <i>Ах, не одна во поле дороженька.</i> Русская народная песня. Обработка А. Егорова	20	79. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	27
65. <i>Сенокос.</i> Обработка П. Чайковского	21	80. А. Гедике. <i>Заинька.</i> Русская песня	27
66. <i>Корейская народная песня.</i> Обработка Син До Сона	21	81. Н. Бакланова. <i>Хоровод</i>	28
67. Ж. Рамо. <i>Ригодон</i>	21	82. Н. Бакланова. <i>Романс</i>	29
68. <i>Я на камушке сижу.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	22	83. Н. Бакланова. <i>Мазурка</i>	30
69. К. Вебер. <i>Виваче</i>	22	84. М. Глинка. <i>Песня Вани</i> из оперы «Иван Сусанин»	31
70. Р. Шуман. <i>Марш</i>	23	85. Н. Римский-Корсаков. <i>Песня</i> из оперы «Майская ночь»	32
71. Дж. Мартини. <i>Гавот</i>	23	86. И. Гайдн. <i>Анданте</i>	33
72. В. Моцарт. <i>Песня пастушка</i>	24	87. К. Вебер. <i>Вальс</i>	34
73. Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i>	24	88. Ж. Рамо. <i>Менуэт</i>	34
74. В. Моцарт. <i>Вальс</i>	25	89. Л. Бетховен. <i>Два народных танца</i>	35
75. А. Гретри. <i>Песенка</i>	25	90. Г. Гендель. <i>Вариации</i>	36
76. <i>Словацкая народная песня.</i> Обработка Э. Сухоня и В. Локтева	25	91. О. Ридинг. <i>Концерт</i> си минор, I часть	37
77. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	26	92. А. Комаровский. <i>Анданте</i> (II часть концерта № 3)	38
78. Ф. Шуберт. <i>Экосез</i>	26	93. О. Ридинг. <i>Концерт</i> соль мажор, I часть	39
		Методические комментарии	42

Примечание: В сборнике использованы переложения

К. К. Родионова (№ 1, 6, 11, 13, 18, 22, 23, 24, 32, 36, 38, 43, 46, 47,

56, 57, 60, 65, 66, 68, 70, 73, 74, 75, 77, 78, 89, 90),

Ю. Ф. Уткина (№ 3, 8, 29, 30, 34, 40, 48, 53, 76),

А. И. Фролова (№ 79, 80),

И. М. Ямпольского (№ 64, 69),

К. А. Фортунатова (№ 14, 54, 58, 84, 85).